

Guatemala, 02 de abril de 2021
Producto/Informe de Resultados No.01-2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **INFORME DE RESULTADOS** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número DGA-230-187-2021**, aprobado por resolución No. **VC-DGA-032-2021**, correspondiente al **PRIMER PRODUCTO**, consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista, en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Actividades Realizadas:

- a) Fortalecer el registro de Violín de la Orquesta Sinfónica Nacional, de conformidad con la programación de actividades aprobada por el Consejo Directivo, en forma presencial o en modalidad de teletrabajo.
- b) Ejecutar partituras para violín en repertorio sinfónico y grupos de cámara.
- c) Anota arcadas y marcar pasajes a interpretar que le indique el Principal de Registro.
- d) Participar en ensayos y conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Participar en todas las temporadas de conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- f) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- g) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro.
- h) Otras actividades afines a su contrato.

000033

Actividades realizadas durante el periodo comprendido del 08 de marzo al 02 de abril de 2021.

Resultados Obtenidos:

1. **Ensayos** para el II Concierto de temporada Departamental realizado en el parque de Antigua Guatemala. Lo ensayos se realizaron en el Conservatorio nacional de música los días 08, 09 y 10 de marzo de 2021, siendo el concierto el miércoles 10 por la noche en el lugar ya mencionado. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 11 y 12 de marzo de 2021.

a. Actividades realizadas 08 de marzo de 2021.

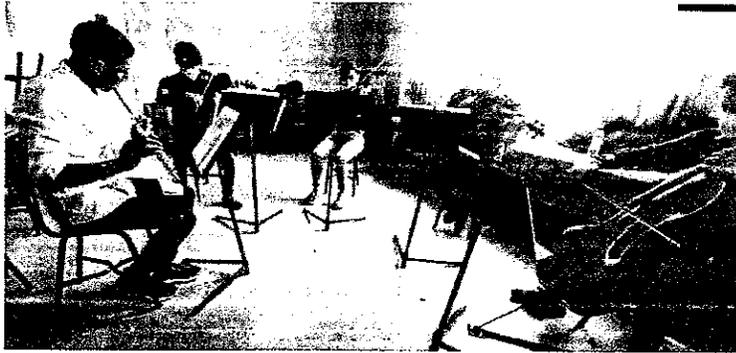
- 1) Ejercicios calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio a trabajar con el cuarteto de cuerdas y el quinteto de cuerdas y flauta.



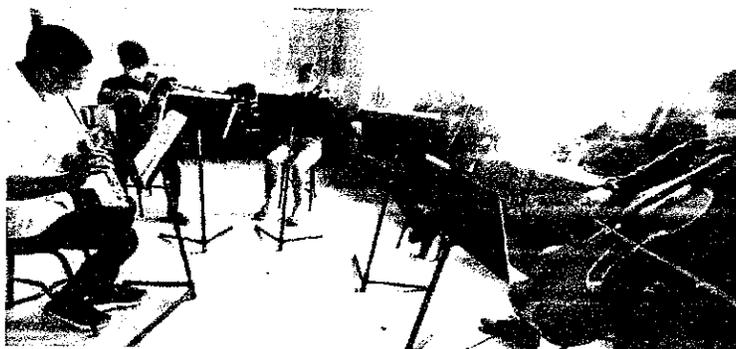


b. Actividades realizadas el 09 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica colectiva instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio a trabajar con el cuarteto de cuerdas y el quinteto de cuerdas y flauta.



000037



c. Actividades realizadas el 10 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental colectiva y antes de la presentación.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Concierto del repertorio de cuarteto de cuerdas y de quinteto de cuerdas y flauta.




**Asentamiento
DE LA ANTIGUA GUATEMALA**
1543-2021

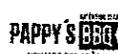


**QUINTETO
DE CUERDAS
Y FLAUTA DE LA SINFÓNICA
NACIONAL DE GUATEMALA**

10 DE MARZO 19:00 HRS PARQUE CENTRAL ANTIGUA GUATEMALA

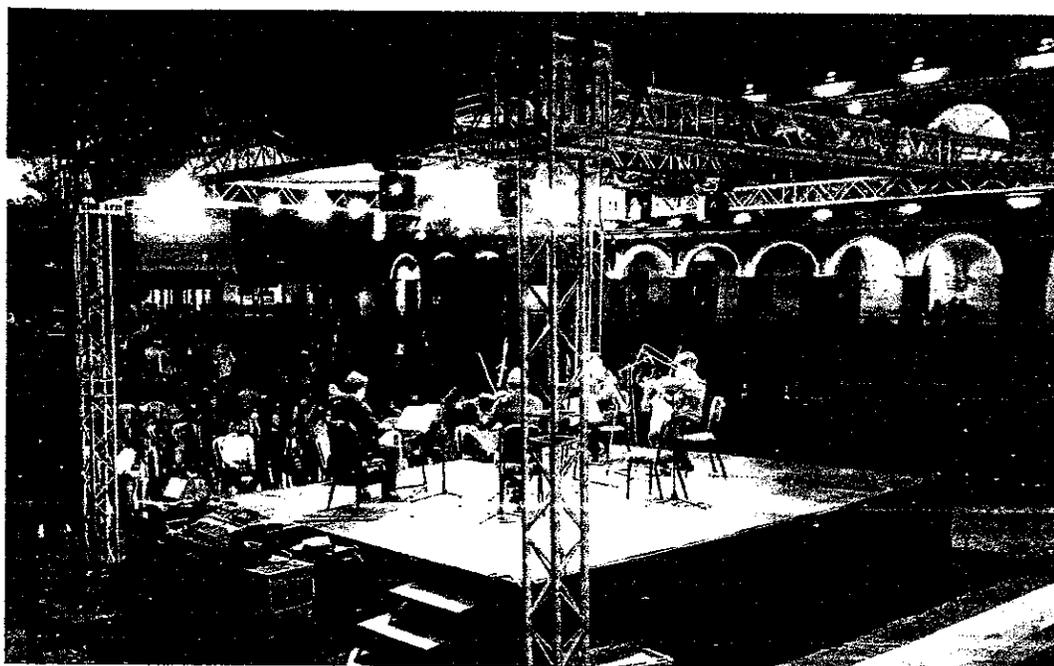


ASENTAMIENTO DE LA ANTIGUA



PAPPY'S BBQ

-SERVIDO CON LEÑAS-



d. Actividades realizadas el 11 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de dobles cuerdas en las cuatro cuerdas.





e. Actividades realizadas el 12 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas
- 3) Estudio de la escala de La mayor en tres octavas.





2. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 15, 16, 17, 18 y 19 de marzo de 2021.

a. Actividades realizadas el 15 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la escala de la mayor en terceras separadas, todo el arco y ligado de 2 notas.





b. Actividades realizadas el 16 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la escala de La mayor en cuerdas dobles y en sextas.





c. Actividades realizadas el 17 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de cuerdas al aire utilizando todo el arco en las 4 cuerdas.





d. Actividades realizadas el 18 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento antes del ensayo colectivo.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de dobles cuerdas en octavas con la escala de La mayor, usando todo el arco.



000030



e. Actividades realizadas el 19 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento antes del estudio individual.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de ejercicio de mejoramiento de pulsación de los dedos de la mano izquierda, técnica de dedos.





b. Actividades realizadas el 23 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de precisión rítmica con la figura de corchea con punto y semicorchea.





c. Actividades realizadas el 24 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la lección n. 8 de Alard, se trabaja interpretación y notas pequeñas de adorno.



000025



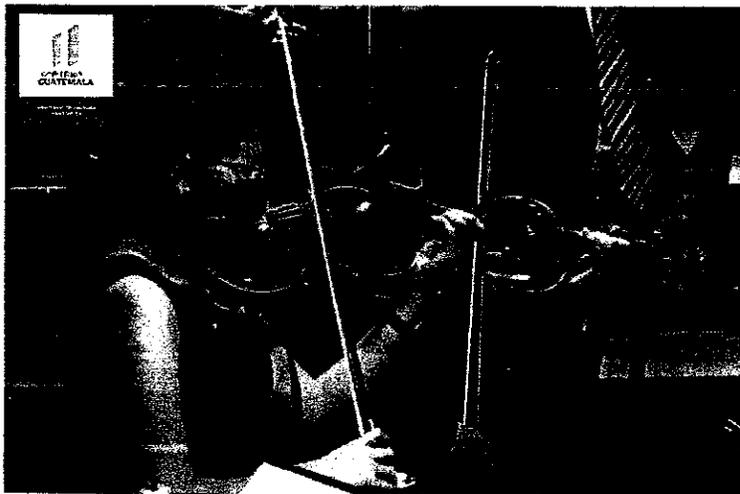
e. Actividades realizadas el 26 de marzo de 2021.

1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo al concierto.

2) Afinación de las cuerdas.

3) Concierto del repertorio de marchas fúnebres, transmitido por Facebook live:

<https://fb.watch/4YzwL77mMM/>





b. Actividades realizadas el 30 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de notas largas y de afinación con cada nota en las cuatro cuerdas.





Maria Fernanda

Atentamente:

MARÍA FERNANDA DEL CARMEN CASTELLANOS CARDONA

Es conforme:


Sergio Antonio Tzic Fuentes
Presidente-Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

1re. informe

María Fernanda

Castellanos